

ŽIVOT MÁ ZMYSEL,
AK MU HO ČLOVEK
DOKÁŽE DAŤ.

LIFE HAS NO MEANING
A PRIORI...
IT IS UP TO YOU
TO GIVE IT A MEANING.

JEAN-PAUL SARTRE

PRAVDA

JE TO NAJDÔLEŽITEJŠIE.

THE TRUTH IS ALL THERE IS.

DOKUMENTÁRNY PORTRÉT
FILMOVÉHO REŽISÉRA A BÁSNIKA
EDUARDA GREČNERA

A DOCUMENTARY PORTRAIT
OF FILM DIRECTOR AND POET
EDUARD GREČNER



Karlovy Vary
International Film Festival



PRAVDA JE TO NAJDÔLEŽITEJŠIE.

Eduard Grečner. Filmový režisér, dramaturg, publicista a básnik. Portrét človeka, intelektuála a nadaného filmára s dôsledne definovanými umeleckými zámermi, ktoré sa mu vinou okolností a doby nie vždy podarilo naplniť. Úvahy o ideových a estetických východiskách, ktoré počas svojej tvorivej dráhy konzekventne sledoval, o zmysle a poslaní umenia a o princípoch, ktorých by sa umenie nikdy nemalo vzdávať. O realite limitujúcej slobodu umeleckého vyjadrovania, konfliktoch s mocou a príkormi, ktorým sa Eduard Grečner – človek a umelec – rozhodol čeliť bez toho, aby pristúpil na kompromis na úkor svojich názorových postojov a vlastného svedomia, pretože pravda je to najdôležitejšie.

THE TRUTH IS ALL THERE IS.

Eduard Grečner. Film director, dramaturge, publicist and poet. A talented filmmaker with precise artistic goals which, due to circumstances and the times, he was not always able to realise. Reflections on the ideological and aesthetic starting points he consecutively followed during his creative career, [as well as] on the meaning and mission of art and the principles that art should never abandon. [It is] about reality limiting the freedom of artistic expression, conflicts with power and the consequences that Eduard Grečner – a human being and an artist – decided to face without ever compromising his own views and conscience, because the truth is all there is.



ÚČINKUJÚ / FEATURING

EDUARD GREČNER, MÁRIA FERENČÚHOVÁ,
MARTIN ŠULÍK, MARTIN KAŇUCH,
KATARÍNA MIŠÍKOVÁ, EVA FILOVÁ,
JELENA PAŠTÉKOVÁ, EMÍLIA VÁŠÁRYOVÁ

ODBORNÁ SPOLUPRÁČA EXPERT COLLABORATION

MILAN CYROŇ, MARTIN KAŇUCH,
MARIÁN HAUSNER

OBRAZOVÁ POSTPRODUKCIA
PICTURE POST-PRODUCTION
PETER KOŠŤÁL – EKRAŇ, S.R.O.
ZVUKOVÁ POSTPRODUKCIA
SOUND POST-PRODUCTION
DANIEL HABOVŠŤIAK (RTVS)

KOPRODUCENTI / COPRODUCERS
PETER DUBECKÝ (SFÚ / SFI),
SOŇA HORVÁTHOVÁ (RTVS)

MAROŠ BRÁZDA (1973 Bratislava)

V roku 2001 absolvoval štúdium filmovej vedy na VŠMU v Bratislave. Od roku 1999 pracuje ako redaktor edičného oddelenia Slovenského filmového ústavu. Je spoluautorom scenára k hranému filmu 77 a tiež k dokumentárnemu filmu Bez ladu a skladu. Od socializmu ku kapitalizmu. Pravda je to najdôležitejšie je jeho dlhometrážny debut.

In 2001 he graduated in Film Studies at the Academy of Performing Arts in Bratislava. Since 1999 he has been working as an editor in the editorial department of the Slovak Film Institute. He is the co-author of the screenplay for the fiction film 77 and the documentary film Bez ladu a skladu. From Socialism to Capitalism. The Truth Is All There Is is his feature-length debut.



SCENÁR A RÉŽIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MAROŠ BRÁZDA
KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JÁN MELIŠ
HUDBA / MUSIC DAVID KOLLAR
STRIH / EDITED BY RÓBERT KAROVIČ
ZVUK / SOUND MICHAL FRICMAN, JANO ŠEBÍK
DRAMATURGIA / DRAMATURGY JURAJ JOHANIDES, MÁRIA ŠNIRCOVÁ
GRAFICKÝ DIZAJN / GRAPHIC DESIGN MAREK KIANIČKA
PRODUCENT / PRODUCER JÁN MELIŠ

ARTILERIA, SLOVAK FILM INSTITUTE,
RADIO AND TELEVISION SLOVAKIA © 2023

REALIZÁCIU FILMU FINANČNE PODPORIL AUDIOVIZUÁLNY FOND
WITH THE FINANCIAL SUPPORT FROM THE SLOVAK AUDIOVISUAL FUND

DISTRIBÚCIA / DISTRIBUTION: ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
WWW.ARTILERIA.SK

ARTILERIA

